

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23
имени Героя Советского Союза Ачкасова С.В.»
Курского района Курской области**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От «29» августа 2023г.

Утверждено и введено
в действие приказом
по школе от 01.11.2023г.
от «01» ноября 2023г.
Директор школы
Л.В.Старосельцева



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Народные ремёсла»
(стартовый уровень)
Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации – 1 год
108 часов**

Составители: Клочкова Валентина Витальевна ,
учитель изобразительного искусства
Демченко Надежда Александровна,
учитель технологии

**д.Халино
2023г.**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства просвещения и Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «СОШ № 23 имени Героя Советского Союза Ачкасова С.В.» Курского района Курской области;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 23 имени Героя Советского Союза Ачкасова Курского района Курской области» ;

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «СОШ № 23 имени Героя Советского Союза Ачкасова Курского района Курской области

Направленность программы – художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные ремёсла» обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и самоопределения. Программа ориентирована на ознакомление обучающихся с народными промыслами России, включая и промыслы Курского края, изучение основ, связанных с действиями обеспечивающих усвоение технологических приемов в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также направлена на развитие таких качеств как: самостоятельность, гибкость, критичность мышления, устойчивый интерес к искусству обучающихся. Формирует особые умения и навыки учащихся в области теории и практики видах декоративно-прикладного искусства, лоскутного шитья, развивает их познавательную активность, фантазию, художественный вкус.

Все виды учебной деятельности программы «Народные ремёсла» способствуют развитию мыслительной деятельности (композиционное, конструкторское, аналитическое мышление) и психофизических способностей (цветоощущение и цветовосприятие, пространственное воображение, чувство пропорции, глазомер, пальцевая сенсорика, мелкая и общая моторика при оптимальной согласованности движений левой и правой руки и т.д.).

Занятия по программе «Народные ремёсла» формируют и развивают учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции учащихся, способствуют воспитанию ряда личностных качеств и социальных умений, включающих морально-нравственные и общекультурные установки.

Новизна программы заключается в использовании нового современного материально-технического оснащения, полученного в ходе реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» для комплексного освоения программы художественной направленности, а также в том, что занятия носят практико-ориентированный характер. В сравнении с программами, аналогичными по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала впервые расширено содержание, в котором гармонично сочетаются несколько направлений: гончарное ремесло, художественная роспись, лоскутное шитье, нетрадиционные техники (декупаж, граттаж, пескография, кукла-мотанка, «почти витраж»).

В сравнении с программами, аналогичными по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала впервые расширено содержание, в котором гармонично сочетаются несколько направлений: декоративно - прикладное искусство, объемная аппликация из ткани, лоскутное шитье.

Отличительной особенностью программы «Народные ремёсла» является формирование умения делать выводы и умозаключения, доказывая свою точку зрения через творческую деятельность, что является необходимым условием полноценного развития ребенка, играет неоценимую роль в формировании личности. Программа предусматривает ознакомление

обучающихся с народными промыслами России, включая и промыслы Курского края.

В основе программы - комплексный практико-ориентированный подход, составляющими которого являются продуктивный и деятельностный подходы, которые определяют изготовление любого изделия как технологический процесс и как совокупность применяемых в работе правил, способов, техник и декорирования. Полученные знания и умения отличаются способностью переноса и применения в разных сферах учебной и бытовой деятельности.

Уровни программы.

Программа «Народные ремёсла» имеет один уровень: один год обучения относится к стартовому уровню.

На стартовый уровень обучения принимаются все желающие без ограничений.

Наполняемость учебной группы –10- 15 человек.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет. Обучающимися программы могут быть дети, проживающие на территории военного городка №26, д. Халино.

Характеристика контингента обучающихся Младший школьный возраст (от 7 до 10-12лет)

Младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого «снизу вверх». Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. В младшем школьном возрасте появляются такие новообразования как интеллектуальная рефлексия, произвольность, внутренний план действий, формируются научные понятия и конкретные операции. В этом возрасте развиваются все три формы мышления, это понятие, суждение, умозаключение.

Ведущая деятельность – учебная. По мере формирования учебной деятельности школьник приучается управлять своим вниманием, ему необходимо научиться внимательно слушать учителя и следовать его указаниям. Формируется произвольность, как особое качество психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. В ходе решения различных учебных задач у младшего школьника формируется способность к планированию, а также ребенок может выполнять действия про себя, во внутреннем плане.

Средний школьный возраст (младший подростковый возраст 10-14 лет)

В младшем подростковом возрасте характерно усиление независимости от взрослых. Этот период связан с постепенным обретением чувства взрослости. Начинаются изменения социальной ситуации развития - обучающийся находится в состоянии между взрослым и ребенком, все подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл. Наступает

интенсивное развитие самовосприятия, самонаблюдения, самосознания. Появляется качественно новое познавательное отношение к знаниям. Изменяется мышление - переход к абстрактному мышлению, появляется возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. У детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в размышлениях о предметах и явлениях. Несмотря на то, что данный возраст рассматривается как начальный период отчуждения от взрослых (стремление противостоять взрослым, отстаивать собственную независимость и права), одновременно с этим - ожидание от взрослых помощи, защиты, поддержки, их одобрения и оценок.

Младший подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей, потребность в личных коммуникациях. Роль ведущей в младшем подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность. Приобщение к общественно-полезному труду приводит к осознанию себя как участника общественно-трудовой деятельности.

Объём и срок освоения программы.

Модуль 1. Программа «Народные промыслы» рассчитана на один год обучения. Курс включает в себя теоретическую и практическую части. Количество учебных часов на год обучения – 108 часов.

Объём программы: $34+74=108$ часов

Модуль 2. Программа «Лоскутное шитье». рассчитана на один год обучения. Курс включает в себя теоретическую и практическую части. Общее количество часов – 108 часов в год.

Объём программы: $34+74=108$ часов

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 15 минут.

Форма обучения в соответствии с г.2, ст.17, п.4 ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» – очная (с возможностью перехода на дистанционное обучение).

Форма проведения занятий - групповая, по подгруппам и индивидуально, в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 2-3. года) с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная в рамках учреждения.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных склонностей и способностей, для создания ситуации успеха и самореализации, мотивации личности к познанию и творчеству;

практико-ориентированное общеобразовательное развитие обучающихся, которое бы позволило не только систематизировать и расширить имеющиеся у

детей представления об окружающей действительности, но и дало бы возможность им через эксперимент взять на себя новые социальные роли: художника, гончара, дизайнера, модельера, конструктора, швеи.

Задачи программы

Образовательно – предметные задачи:

- расширять знания детей о художественных ремеслах и народных промыслах, через знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- формировать умение наблюдать и сопоставлять объекты искусства;
- учить владению средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- научить технике безопасной работы с инструментами;
- научить оптимально организовывать рабочее место;
- познакомить с историей народных промыслов;
- познакомить с видами декоративно - прикладного искусства: росписью дереву, работа с глиной, работа на электрическом гончарном круге, с различными видами тканей и инструментами для шитья;
- обучать овладению различными художественными материалами инструментами для эстетической организации и оформления школьной и бытовой среды;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с образцами разных видов народных промыслов, лоскутного шитья;
- познакомить со специальной терминологией (хроматический цвет ахроматический цвет, инструменты и приспособления, состав и свойства материалов, состав и назначение швейных ниток, виды ручных стежков и строчек, назновидность швов);
- научить основным приемам создания рисунка, лепки, выполнению узоров, деталей лоскутного шитья
- научить основным приемам изготовления гончарных изделий;
- научить изготавливать простые изделия (игрушки, сувениры, бытовые вещи), по образцу, по индивидуальным лекалам;
- научить исправлению допущенных ошибок при выполнении работы
- научить способам художественной отделки изделия;
- научить основам проектной деятельности.

Компетентностные задачи:

- учить формулировать и определять цель учебной деятельности;
- учить планировать действий и работе по плану;
- развивать способности к основам рефлексии;
- учить первичному ориентирования в источниках информации;

- развивать способности к поиску и применению новой информации;
- учить осознанному формулированию и высказыванию своего мнения;
- воспитывать адекватное восприятие мнения других людей;
- учить согласовывать свои интересы с мнением других людей.

Личностные задачи:

- воспитывать любознательность, познавательную активность;
- развивать фантазию, воображение;
- воспитывать основы здорового образа жизни;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- поддерживать стремление к самостоятельному принятию решений;
- воспитывать основы духовно-нравственных представлений.
- развивать наглядно-образное, аналитическое мышление;
- развивать произвольное и направленное внимание;
- развивать основы (цветоощущения и цветовосприятия);
- развивать (мелкую моторику);
- воспитывать (основы художественного вкуса);
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

1.3. Планируемые результаты

Образовательно предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- названия и основные черты народных художественных промыслов России и Курского края;
- традиционные и нетрадиционные техники декоративно-прикладного искусства;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- о профессии гончара;
- последовательность рабочего процесса на гончарном круге;
- меры безопасности при работе на гончарном станке и с колющими, режущими инструментами;
- направления современного искусства и традиции народного творчества.
- основные виды и назначение материалов, инструментов и оборудования, применяемые в технологических процессах;
- виды и назначения методов получения и преобразования материалов, а также в соответствующих технологиях производства;

- методы творческой деятельности;
- методы моделирования и конструирования;
- элементы прикладной экономики при обосновании технологий и проектов;
- основы цветоведения;
- разные виды стежков и строчек;
- специальную терминологию (хроматический цвет, ахроматический цвет, инструменты и приспособления, состав и свойства материалов);
- способы и приемы ошибок;
- основные этапы проектно-исследовательской деятельности.
- Будут уметь:
 - узнавать и анализировать произведения народного искусства;
 - выполнять эскиз работы;
 - центровать кусок глины;
 - проминать глину на гончарном круге;
 - изготавливать дно сосуда;
 - выполнять несложную форму гончарного изделия;
 - декорировать изделие (роспись на гончарном круге);
 - работать с разными материалами декоративно-прикладного искусства;
 - осуществлять проектную деятельность.
 - организовывать рабочее место с учетом требований эргономики и научной организации труда;
 - подбирать материалы с учетом характера объекта труда и технологии;
 - подбирать инструменты и оборудование с учетом требований технологии и имеющихся материально-энергетических ресурсов;
 - сочетать образное и логическое мышление в процессе творческой деятельности;
 - проводить дизайнерское проектирование изделия;
 - пользоваться глазомером при выполнении технологических операций;
 - выполнять технологические операции, пользуясь основными органами чувств;
 - осуществлять проектную деятельность.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- способность к формулированию и определению цели учебной

- деятельности;
- способность к планированию действий и работе по плану;
- способности к основам рефлексии.
- первичное ориентирование в источниках информации;
- способности к поиску и применению новой информации.
- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- адекватное восприятие мнения других людей;
- согласование своих интересов с мнением других людей.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;
- фантазия, воображение;
- основы здорового образа жизни;
- достижение ситуации успеха;
- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений.
- наглядно-образное, аналитическое мышление;
- произвольное и направленное внимание;
- основы цветоощущения и цветовосприятия;
- мелкую моторику;
- основы художественного вкуса;
- уважение к мнению собеседника;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- дисциплинированность, ответственность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Модуль 1 « Народные промыслы»

п/п	Наименование раздела, блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	2		
2.	Народные художественные промыслы	21	5	16	Выставка
3.	Гончарное дело	53	12	41	Выставка
4.	Нетрадиционные техники	17	8	9	
5	Пленэр	6	1	5	Выставка
6	Итоговые занятия	9	6	3	выставка
	Всего	108	34	74	

Содержание учебного плана «Народные промыслы»

1. Введение в образовательную программу

Знакомство детей с целями и задачами объединения; техника безопасности.

Знакомство с народными ремеслами, произведениями художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

Экскурсия в школьный музей.

2. Народные художественные промыслы

Золотая Хохлома

История промысла. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие орнамента.

Выполнение эскизов росписи посуды.

Многоликий Городец

История промысла. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие сюжетного мотива.

Выполнение эскизов. Роспись деревянных изделий.

Мезенская роспись

История промысла. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива.

Выполнение эскизов. Роспись деревянных изделий.

Сине-голубая Гжель

История промысла, традиции. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива, орнамента.

Выполнение эскизов. Роспись изделий из гипса.

Курская роспись

История промысла, традиции. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива, орнамента.

Выполнение эскизов. Роспись шаблона. Экскурсия в музей народных промыслов.

Народная игрушка

Знакомство с основными промыслами народной игрушки России. Понятие формы, содержания, материала.

Глиняная, деревянная, тряпичная игрушка. Матрешка и ее особенности.

Дымковская игрушка

Знакомство с основными промыслами народной игрушки России. Особенности Дымковской игрушки. Понятие формы, содержания, материала. Работа с глиной. Этапы лепки. Налепные детали.

Кожлянская игрушка

Знакомство с основным промыслом народной игрушки Курского края. Особенности Кожлянской игрушки. Понятие формы, содержания, материала. Работа с глиной. Этапы лепки. Особенности росписи Кожлянской игрушки. Экскурсия на Дроняевский промысел.

3. Гончарное дело

Мастер и материал (введение в тему)

Знакомство с профессией гончара, ее особенностями. Рабочее место, гончарный круг, инструменты, техника безопасности.

Истоки гончарства

Традиционные русские гончарные формы. Формы и технология изготовления керамики Древней Греции, Средней Азии. Виды гончарной массы.

Гончарные промыслы России

Гончарные промыслы. Определение народно-художественного промысла. Основные народно-художественные промыслы: Гжель, Скопин, Ерга, Суджа, Казариново и др.

Теория конструирования гончарных форм.

Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Химический состав. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика). Ленточно-жгутовая техника.

Основы технологии гончарного дела

Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге. Сушка, декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудование. Обжиг.

Центровка глины на гончарном круге

Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге. Разминание, «отбивка» глины на столе, работа струной.

Формирование дна, определение его толщины

Разминание глины на столе, гончарном круге. Понятие детали изделия. Изготовление блюдца, тарелки, низкого подсвечника.

Рождение сосуда

Знакомство с техникой подъема стенок сосуда. Техника безопасности. Вытягивание форм: цилиндр, конус.

Изготовление вазочки несложной формы

Продолжение отработки техники подъема стенок сосуда. Понятие ножки в гончарном изделии. Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений.

Изменение формы изделия с помощью инструмента

Знакомство с техникой сглаживания, рифления, срезания. Понятие наклепных деталей.

Снятие изделия с гончарного круга с помощью струны

Как снять изделие с гончарного круга? Как переместить на другую поверхность? Практические ответы.

Декорирование готовых гончарных изделий

Понятие декора, традиционного декора. Знакомство со способами декорирования (налепные детали, прорисовка узора острым инструментом, вдавливание, роспись и т.д.). Подготовка изделий к выставке.

4.Нетрадиционные техники

Декупаж

Знакомство с декупажем, как с материалом для создания картин, предметов быта. Приобретение опыта созерцать красоту природы, животных, человека. Знакомство с технологией создания декупажа, способами работы:

Граттаж

Знакомство с техникой воскографии - способом выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Граттаж черно-белый и цветной. Сходство и различия граттажа с гравюрой.

Почти витраж

Знакомство с историей и техникой создания витражей, витражными красками. Создание эскизов витражей для разных помещений. Витраж на стекле в рамке.

Панно из бросового материала

Ответы на вопросы: как можно спасти планету от мусора? Что такое бросовый материал? Какие техники помогут превратить бросовый материал в художественный? Понятия: панно, триптих, картина.

Пескография

Рисование на песке, рисование песком, рисование цветным песком на картоне. Декорирование песком. Аппликация из песка.

Кукла- мотанка

Знакомство с народной тряпичной куклой-оберегом. Создание куклы-мотанки по образцу, создание авторской куклы в технике мотанка. Ролевая игра «Во поле березка стояла» (под народную музыку).

5. Итоговые занятия

Подведение итогов работы за год. Подготовка к конференции «Знатоки искусства».

Итоговая аттестация в виде защиты творческого проекта (дети пишут сами при небольшой помощи педагога на протяжении изучения программы). Отчетное показательное выступление обучающихся «Знатоки искусства».

Учебный план

Модуль 2«Лоскутное шитье».

п/п	Наименование раздела, блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение образовательную программу	6	6		
1.1.	Вводное занятие. Лоскутное шитье – как вид творчества. Традиции и современность. Виды лоскутного шитья.	3	3		Беседа
1.2.	Экскурсия в школьный краеведческий музей	3	3		Беседа
2.	Технологии обработки и использования текстильных материалов.	30	6	24	

2.1.	«Лоскуток к лоскутку». Технологические свойства нетканых материалов и тканей из натуральных волокон.	3		3	Текущий контроль.
2.2.	Инструменты и приспособления. Т.Б.	3		3	Текущий контроль.
2.3.	Терминология, применяемая при выполнении швейных ручных работ.	3	3		Тест
2.4.	Технология выполнения ручных швов (сметочные, наметочные). Т.Б.	3		3	Текущий контроль
2.5.	Технология выполнения краевых швов, соединительных швов. Т.Б. «Мельница», «Вертушка».	3		3	Текущий контроль
2.6.	История изобретения швейной машины. Изучение основных рабочих органов технических систем (швейной машины).	3		3	Текущий контроль
2.7.	Терминология, применяемая при выполнении машинных работ.	3		3	Текущий контроль
2.8.	Технология выполнения машинных швов. Т.Б. «Звезда», «Корзина».	3		3	Текущий контроль
2.9.	Особенности технологии соединения деталей из текстильных материалов. Современные технологии конструирования и моделирования изделий.	3		3	Текущий контроль
2.10.	Подведение итогов	3	3		Тест
3.	Методы и средства творческой деятельности.	36	3	33	
3.1.	Введение в творческий проект. «Лоскутная мозаика».	3	3		Текущий контроль
3.2.	Подготовительный этап. «Лоскутки и бесконечность»	3		3	Текущий контроль
3.3.	Конструкторский этап. Изготовление выкройки – лекала. Т.Б.	3		3	Текущий контроль
3.4.	Оформление выкройки. Моделирование швейного	3		3	Текущий контроль

	изделия. Т.Б.				
3.5.	Этап изготовления изделия. Технология подготовки ткани к раскрою. Т.Б.	3		3	Текущий контроль
3.6.	Технологии раскроя швейного изделия. Т.Б.	3		3	Текущий контроль
3.7.	Технология изготовления швейного изделия. Т. Б.	6		6	Текущий контроль
3.8.	Заключительный этап. Технология влажно-тепловой обработки при изготовлении изделий. Контроль качества.	6		6	Текущий контроль
3.9	Выставка творческих работ	3		3	Выставка
3.10.	Экскурсия в музей народных промыслов	3		3	
4.	Творческий проект	36	4	32	
4.1.	Подготовительный этап. «Лоскутное шитье»-рукотворная красота. Технологические приемы изготовления изделий из лоскутного шитья. Т.Б.	3		3	Текущий контроль
4.2	Технологические свойства материалов применяемых для отделки изделия. Разработка и подбор рисунка для изделия из лоскутного шитья.	3		3	Текущий контроль
4.3.	Этап изготовления изделия. Основные способы соединения деталей из текстильных материалов и кожи применяемые в лоскутном шитье. Т. Б.	6		6	Текущий контроль
4.4.	Технология выстеживания нижней детали изделия. Виды машинных строчек. Т. Б.	6		6	Текущий контроль
4.5.	Технология соединения деталей из текстильных материалов. Т. Б.	6		6	Текущий контроль
4.6.	Окончательная обработка изделия. Выполнение краевого шва в подгибку с закрытым срезом.	6		6	Текущий контроль
4.7.	Заключительный этап. Влажно – тепловая обработка готового изделия. Контроль качества. Т. Б.	2		2	Текущий контроль

4.8.	Подведение итогов	2	2		Выставка. Презентация
4.9.	Презентация творческих проектов	2	2		Презентация

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1.1. Вводное занятие. Лоскутное шитье – как вид творчества. Традиции и современность. Виды лоскутного шитья.

Формы работы на занятии: беседа

Теория: Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения в мастерской, техника безопасности. Виды лоскутного шитья. История промысла.

Текущий контроль.

Тема 1.2. Экскурсия в школьный краеведческий музей.

Раздел 2. Технологии обработки и использования текстильных материалов.

Тема 2.1. «Лоскуток к лоскутку». Технологические свойства нетканых материалов и тканей из натуральных волокон.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Изучение свойства текстильных материалов из волокон растительного происхождения: хлопчатобумажных и льняных тканей, ниток, кружева, тесьмы, лент, шнуров. Лицевая и изнаночная стороны текстильных материалов.

Текущий контроль.

Тема 2.2. Инструменты и приспособления. Т.Б.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Инструменты, механизмы и технические устройства и приспособления. Технологическая, трудовая и производственная дисциплина.

Текущий контроль.

Тема: 2.3. Терминология, применяемая при выполнении лоскутного шитья

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Изучение терминологии, применяемой при выполнении ручных швейных работ.

Текущий контроль.

Тема 2.4. Технология выполнения ручных швов (сметочные, наметочные). Т.Б.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Материалы для аппликации из ткани, их подготовка к работе.

Овладение безопасными приёмами труда. Традиционные методы объемной аппликации: «обратная» аппликация, «прорезная» аппликация. Объемная аппликация из ткани по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание деталей для объемной аппликации (соединение деталей между собой).

Текущий контроль.

2. Тема 2.5. Технология выполнения краевых швов, соединительных швов.

Т.Б. «Мельница», «Вертушка».

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Материалы лоскутного шитья, их подготовка к работе.

Овладение безопасными приёмами труда. Традиционные методы выполнения краевых и соединительных швов. Т.Б. «Мельница», «Вертушка». Объемная аппликация из ткани по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание деталей для аппликация из ткани (соединение деталей между собой).

Текущий контроль.

Тема 2.6. История изобретения швейной машины. Изучение основных рабочих органов технических систем (швейной машины).

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Терминология, применяемая при выполнении ручных и машинных работ. Понятие о стежке, строчке, шве. Инструменты и приспособления для ручных работ. Требования к выполнению ручных работ. Правила выполнения прямого стежка. Основные операции при ручных работах: предохранение срезов от осыпания — ручное обмётывание; временное соединение деталей — смётывание; временное закрепление подогнутого края — замётывание (с открытым и закрытым) срезами.

Тема 2.7. Терминология, применяемая при выполнении машинных работ.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Терминология, применяемая при выполнении машинных работ. Понятие о машинных: стежке, строчке, шве. Инструменты и приспособления для машинных работ. Требования к выполнению машинных работ. Правила выполнения прямого стежка. Основные операции машинных работах Объемная аппликация из ткани. Традиционные методы объемной аппликации: «обратная» аппликация, «прорезная» аппликация, «квильтинг», «печворк» и др. Материалы для объемной аппликации, их подготовка к работе. Объемная аппликация из ткани по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание деталей для объемной аппликации (соединение деталей между собой).

Текущий контроль.

Тема 2.8. Технология выполнения машинных швов. Т.Б. «Звезда», «Корзина».

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Аппликация из ткани, технология выполнения машинных швов. Изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание деталей для аппликации из ткани «Звезда», «Корзина» (соединение деталей между собой).

Текущий контроль.

Тема 2.9. Особенности технологии соединения деталей из текстильных материалов. Современные технологии конструирования и моделирования изделий.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Технология соединения верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов и сборка швейного изделия. Основные операции при ручных работах: предохранение срезов от осыпания — ручное обмётывание; временное соединение деталей — смётывание; временное закрепление подогнутого края

— замётывание (с открытым и закрытым) срезами. Сборка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Текущий контроль

Тема 2.10. Подведение итогов

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Аппликация из ткани. Краткие сведения из истории создания изделий с использованием классической аппликации. Возможности аппликации, её связь с направлениями современной моды. Традиционные методы аппликации: «обратная» аппликация, «прорезная» аппликация, «Звезда», «Корзина», «печворк» и др. Материалы для аппликации, их подготовка к работе.

Тест.

Раздел 3. Методы и средства творческой деятельности.

Тема 3.1. Введение в творческий проект. «Лоскутная мозаика».

Формы работы на занятии: практическая работа

Теория: Понятие о творчестве. Различать творческую деятельность от не творческой. Знакомиться с примерами творческих проектов пятиклассников. Определять цель и задачи проектной деятельности. Изучать этапы выполнения проекта.

Текущий контроль.

Тема 3.2. Подготовительный этап. «Лоскутки и бесконечность»

Формы работы на занятии: практическая работа

Теория: Четкая формулировка цели проекта (вид, форму и предназначение изделия). Этапы выполнения проекта. Сбор дополнительной информации в Интернете, справочной литературе и журналах. Разработка программы выполнения проекта. Выбор технологии с учетом имеющихся материально-технических ресурсов. Подбор оборудования и материалов. Организация рабочего места

Текущий контроль.

Тема 3.3. Конструкторский этап. Изготовление выкройки – лекала. Т.Б.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Чтение и выполнение технических рисунков, эскизов чертежей. Чтение и составление технологических карт. Конструирование и моделирование швейных изделий. Понятие о чертеже и выкройке швейного изделия. Инструменты и приспособления для изготовления выкройки. Снятие мерок и запись результатов измерений. Определение размеров швейного изделия. Расположение конструктивных линий фигуры. Особенности построения выкроек проектируемых изделий. Копирование готовой выкройки. Правила безопасной работы с ножницами.

Текущий контроль

Тема 3.4. Оформление выкройки. Моделирование изделия. Т.Б.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани с учётом направления долевой нити. Особенности раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани, фактуры и направления рисунка. Правила

безопасной работы ножницами. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка выкройки с учётом припусков на швы. Раскрой. Выкраивание деталей швейного изделия. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы с портновскими булавками. Правила безопасной работы с ножницами.

Текущий контроль

Тема 3.5. Этап изготовления изделия. Технология подготовки ткани к раскрою. Т.Б.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Выполнение прямой и зигзагообразной машинной строчки с различной длиной стежка по намеченным линиям по прямой и с поворотом, под углом с использованием переключателя вида строчек и регулятора длины стежка. Выполнение закрепки в начале и конце строчки с использованием клавиши шитья назад. Овладение безопасными приёмами труда. Виды и способы плетения и вязания кружева. Правила безопасной работы с портновскими булавками и швейными иглами. Правила безопасной работы с ножницами.

Текущий контроль

Тема 3.6. Технологии раскроя швейного изделия. Т.Б.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Инструменты и приспособления для изготовления выкройки. Снятие мерок и запись результатов измерений. Определение размеров швейного изделия. Расположение конструктивных линий фигуры. Особенности построения выкроек проектируемых изделий. Копирование безопасной работы с портновскими булавками швейными иглами. Правила безопасной работы с ножницами.

Текущий контроль

Тема 3.7. Технология изготовления швейного изделия. Т. Б.

Формы работы на занятии: практическая работа

Практика: Требования к выполнению ручных работ. Овладение безопасными приёмами труда. Объемная аппликация, плетение из кружева, намотка ткани, стягивание лент. Виды и способы плетения и вязания кружева и шнуров. Технология соединения верха основной детали с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов и сборка швейного изделия. Основные операции при ручных работах: предохранение срезов от осыпания — ручное обмётывание; соединение деталей — смётывание; закрепление подогнутого края — замётывание (с открытым и закрытым) срезами. Правила безопасной работы с портновскими булавками и швейными иглами. Правила безопасной работы с ножницами. Правила безопасной работы с утюгом. Влажно-тепловая обработка деталей.

Окончательная влажно- тепловая обработка готового изделия. Дизайн изделия.

Текущий контроль

Тема 3.8. Заключительный этап. Технология влажно-тепловой обработки при изготовлении изделий. Контроль качества.

Формы работы на занятии: Практическая работа

Практика: Окончательная влажно- тепловая обработка готового изделия.

Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Текущий контроль

Тема 3.9. Выставка творческих работ

Формы работы на занятии: практическая работа

Теория: Подготовка и оформление итоговой выставки.

Текущий контроль.

Раздел 4. Творческий проект

Тема 4.1. Подготовительный этап. «Лоскутное шитье»-рукотворная красота.

Технологические приемы изготовления изделий из лоскутного шитья. Т.Б.

Формы работы на занятии: Практическая работа

Практика: Аппликация из ткани. Краткие сведения из истории создания изделий с использованием классической аппликации. Возможности объемной аппликации, её связь с направлениями современной моды. Традиционные методы аппликации из ткани: «Звезда», «Корзина», «Мельница», «Вертушка», «печворк» и др. Материалы для традиционной аппликации, их подготовка к работе. Выполнение творчески проектов. Четкая формулировка цели проекта (вид, форму и предназначение изделия). Этапы выполнения проекта. Сбор дополнительной информации в Интернете, справочной литературе и журналах. Разработка программы выполнения проекта. Выбор технологии с учетом имеющихся материально-технических ресурсов. Подбор оборудования и материалов. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с портновскими булавками. швейными иглами Правила безопасной работы ножницами. Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Текущий контроль.

Тема 4.2. Технологические свойства материалов применяемых для отделки изделия. Разработка и подбор рисунка для изделия из лоскутного шитья.

Формы работы на занятии: Практическая работа

Практика: Разработка и выполнение технических рисунков, эскизов чертежей. Конструирование и моделирование швейных изделий. Снятие мерок и запись результатов измерений. Определение размеров швейного изделия. Выполнение чертежа и изготовление лекала швейного изделия. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани с учётом направления долевой нити. Особенности раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани, фактуры и направления рисунка. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка выкройки с учётом припусков на швы. Раскрой. Выкраивание деталей швейного изделия. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы с портновскими булавками швейными иглами. Правила безопасной работы ножницами. Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Текущий контроль.

Тема 4.3. Технология соединения деталей из текстильных материалов. Т. Б.

Формы работы на занятии: Практическая работа

Практика: Традиционная аппликация из ткани. Выбор технологии с учетом имеющихся материально-технических ресурсов. Подбор оборудования и материалов. Организация рабочего места. Соединения деталей из текстильных материалов, кружева, ниток, тесьмы, различных шнуров применяя

различные виды ручных строчек и швов. Простые швы: сметочные, обметочные, сборочные, копировальные, прокладочные.

Сложные швы: Петельные, подшивные, фигурные. Правила безопасной работы с портновскими булавками швейными иглами. Правила безопасной работы ножницами. Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Текущий контроль.

Тема 4.4. Технология выстегивания нижней детали изделия. Виды машинных строчек. Т. Б.

Формы работы на занятии: Практическая работа

Практика: Выбор технологии с учетом имеющихся материально-технических ресурсов. Подбор оборудования и материалов. Организация рабочего места. Соединения нижней и прокладочной деталей из текстильных материалов применяя различные виды машинных строчек. Простые швы: сметочные, обметочные, сборочные, копировальные, прокладочные.

Сложные швы: Петельные, подшивные, фигурные. Правила безопасной работы с портновскими булавками швейными иглами. Правила безопасной работы ножницами. Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Текущий контроль.

Тема 4.5. Технология соединения деталей из текстильных материалов. Т. Б.

Формы работы на занятии: Практическая работа

Практика: Выбор технологии с учетом имеющихся материально-технических ресурсов. Подбор оборудования и материалов. Организация рабочего места. Основные операции при ручных работах: предохранение срезов от осыпания — ручное обметывание; временное соединение деталей — сметывание; временное закрепление подогнутого края — замётывание (с открытым и закрытым) срезами. Изготовление деталей аппликации, соединение элементов аппликации с верхней основной деталалью. Стёжка и выстёгивание декоративных элементов изделия. Правила безопасной работы с портновскими булавками швейными иглами. Правила безопасной работы ножницами. Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Текущий контроль.

Тема 4.6. Окончательная обработка изделия. Выполнение краевого шва в подгибку с закрытым срезом.

Формы работы на занятии: Практическая работа

Практика: Организация рабочего места. Правила безопасной работы ножницами. Правила безопасной работы с электрическим утюгом. Декорирование швейного изделия.

Текущий контроль.

Тема 4.7. Заключительный этап. «Волшебные цветы из ткани». Влажно — тепловая обработка готового изделия. Контроль качества. Т. Б.

Формы работы на занятии: Практическая работа

Практика: Организация рабочего места. Выполнение влажно-тепловой обработки готового изделия. Правила безопасной работы ножницами. Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Текущий контроль.

Тема 4.8. Подведение итогов

Формы работы на занятии: Реферативное описание содержания темы.

Теория: Выполнение творчески проектов. Четкая формулировка цели проекта (вид, форму и предназначение изделия). Этапы выполнения проекта. Сбор дополнительной информации в Интернете, справочной литературе и журналах. Разработка программы выполнения проекта. Выбор технологии с учетом имеющихся материально-технических ресурсов. Подбор оборудования и материалов. Организация рабочего места. Контроль хода и результатов работы. Оформление портфолио и пояснительной записки к творческому проекту. Понятие о проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Подготовка электронной презентации проекта. Составление доклада для защиты творческого проекта. Защита творческих проектов.

Тест.

Тема 4.9. Презентация творческих проектов

Формы работы на занятии: Выступление

Теория: Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетному выступлению «Волшебные цветы из ткани»

Итоговая аттестация в виде защиты творческого проекта (дети пишут сами при небольшой помощи педагога на протяжении изучения программы). Отчетное показательное выступление учащихся «Волшебные цветы из ткани». Выставка итоговых работ.

Защита проекта.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель и учебных дней, сроки контрольных процедур, составляется для каждой учебной группы и представлен в Приложении 1.

2.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Народные ремёсла» (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 3), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, практическая работа, выставка, конкурс. Для оценки результатов обучения на стартовом

уровне применяется мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Народные ремёсла»

Результатом обучения является участие не менее 10% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий, включенных в региональный и/или федеральный перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, на развитие интереса к творческой, художественной деятельности, а так же на пропаганду знаний о народных ремеслах, произведений художественных промыслов, традиционного народного и современного декоративно - прикладного искусства, творческих достижений.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, мини-выставка, конкурс, тематические игры (конкурсы, викторины), аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4.Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Формы учебных занятий

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Формы учебных занятий: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, самостоятельная творческая работа, экскурсия.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, практическую работу, самостоятельную работу. Выполнение заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение результатов. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы в Приложении 2

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий используются просторные светлые помещения, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещения сухие, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемые, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учебное оборудование.

Для занятий по декоративно - прикладному искусству :кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными материалами, техническими средствами обучения (компьютер). На занятиях используются компьютер, принтер, проектор, экран, мольберты, дощечки, стеки, электрический гончарный круг, бумага, картон, гуашевые краски, глина, кисти, инструкции по безопасным условиям труда («Правила безопасной работы на электрическом гончарном круге»), образцы изделий народных промыслов, справочная и специальная литература.

Для занятий по лоскутному шитью :кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными материалами, техническими средствами обучения (компьютер). На занятиях используются компьютер, принтер швейные инструменты и приспособления, швейные машины с электрическим приводом, электрический утюг, манекен, чертежные инструменты, масштабная бумага, инструкции по безопасным условиям труда («Правила безопасной

работы с ножницами», «Правила безопасной работы с портновскими булавками и швейными иглами», «Правила безопасной работы с электрическим утюгом»), справочная и специальная литература.

Информационное обеспечение

В процессе реализации программы используются тематические фото- и видеоматериалы, интернет-источники:

1. <http://spicami.ru/archives/category/ourrecommends/master-klass-po-vjazaniy>– Лоскутное шитье. Видеоуроки, мастер-классы для начинающих.
2. <https://mirpozitiva.ru/articles/1923-podelki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>.....
3. <https://1000000diy.ru/detskie-igrushki-iz-fetra-12>
4. <https://page365.ru/igrushki-iz-fetra-sxemy-i-vykro>

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа «Народные ремёсла» имеет художественной направленность.

Приобщение детей к практической работе, к самостоятельной работе, к активному участию в социально-значимой деятельности, Вовлечь школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах; Способствует развитию в них творческих способностей, воспитание трудолюбия и уважительного отношения к физическому труду, формирование у них навыков самообслуживающего труда. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка.

Программа имеет один уровень: стартовый.

Срок реализации – 1 год.

Цель

формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности, создание условий для формирования и саморазвития личности и т.д.

Задачи

- воспитывать устойчивый интерес к потребности в творческом труде;
- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной

- деятельности с другими людьми;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы волевых проявлений;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать стремление к принятию решений;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формировать основы здорового образа жизни.

Направления деятельности

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

Формы, методы, технологии

Формы: Комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие.

Методы воспитания:

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности)
- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

Технологии: личностно-ориентированного обучения, продуктивного обучения, сотрудничества, развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, коллективных обсуждений, создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Диагностика результатов воспитательной деятельности Приложение 3.

Планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы и воспитаны

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к потребности в творческом труде;
- стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения;
- стремление к принятию решений;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

– основы здорового образа жизни.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы и воспитаны

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к потребности в творческом труде;
- стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения;
- стремление к принятию решений;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни.

Календарный план воспитательной работы в Приложение №4.

3. Литература

Список литературы для педагога

1. Белякова О.В. Большая книга поделок. - М., 2021.
2. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 2021.
3. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред.-сост. З.И. Невдахина.- Вып. 3.-М.: Народное образование; Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2021. 416с.
4. Народное искусство на уроках творческого рисования. Т.Я. Шпикалова. 2019.
5. Поверин А.В. На круги своя // «Народное творчество», 2021., №6.
6. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5 – 9 классы – М. : Просвещение, 2019.
7. Технология 5-9 классы. Москва, «Просвещение», 2020.
8. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М. 2020г.

Список литературы для обучающихся:

1. Белякова О.В. Большая книга поделок. - М., 2019.
2. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 2015.
3. Поверин А. Лоскутное шитье. М., 2001.
4. Федотов Г.Я. Лоскутное шитье : основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 2019.

Список литературы для родителей:

1. Все о шитье от советов до секретов, составитель О.Суслова., Издательство «КОН-ЛИГА Пресс», Москва. 2020.
2. Рукоделие, составитель С. Рожков., издательство АО «АСПЕНДЕНТ».

Москва 2019.

3. Шейте сами /Редакционно-издательский центр «Социально-коммерческая фирма «Человек»,1919.
4. Волшебные цветы из ткани. Лоскутное шитье и аппликация/Полин Инесон -Харьков 2013.-128с.

Интернет- ресурсы

1. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. Цыганова А.И. <https://urok.1sept.ru/articles/633070>
2. Буйлова Л.Н. Что изменит новый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам? / Презентация.- [Электронный ресурс]. [file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196_презент.pdf\(22.05.2020\)](file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196_презент.pdf(22.05.2020))
3. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). Рекомендации.- Сыктывкар: ГАУ ДО «РЦДО», РМЦ ДОД, 2019.- [Электронный ресурс]. file:///C:/Users/1/Desktop/Метод.рекомендации%20проектированию%20ДООП_Коми.pdf (22.05.2020)
4. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (2017) / ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы», г. Казань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1529/filespdf> (22.05.2020);
5. Методические рекомендации по разработке и реализации разноуровневых программ дополнительного образования (2017) / ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия», г. Липецк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: 60 http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod_rekom_raznourovn.pdf , (20.06.2020 г.);
6. Попова И.Н. Курс «Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения: от разработки до реализации и оценки эффективности».- Режим доступа: <https://foxford.ru/catalog/teacher/dopolnitelnoe-obrazovanie>. (02.06.2020 г.);
7. Портал «Все образование». –Режим доступа:<http://catalog/alledu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru> (02.06.2020 г.);
8. Программа «Цветные лоскутки» <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95->

4.Приложения

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1.	2023-2024	4.09.23.	29.05.24.	36	108	108	очный	30.10.23. 31.10.23. 01.11.23. 02.10.23 03.11.23. 01.01.24. 02.01.24. 03.01.24. 04.01.24. 04.01.24. 08.01.24. 09.01.24. 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	Декабрь май
2.	2.	2023-2024	4.09.23.	29.05.24	36	108	108	очный	30.10.23., 31.10.23., 01.11.23., 02.10.23., 03.11.23. 01.01.24., 02.01.24., 03.01.24., 04.01.24., 04.01.24. 08.01.24., 09.01.24. 23.02.24. 08.03.24. 01.05.24. 09.05.24.	Декабрь май

Дидактические материалы

п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в образовательную программу	Ноутбуки, принтер. Энциклопедии справочники, техническая литература. Памятки по правилам Т.Б, инструктивные карты	Беседа	Опрос
2.	Технологии получения, обработки и использования текстильных материалов.	Ноутбуки, принтер, инструменты и приспособления, швейные машины с электрическим приводом, электрический утюг, манекен, чертежные инструменты, масштабная бумага. Графические материалы Энциклопедии, справочники, техническая литература. Памятки по правилам Т.Б, инструктивные карты	Беседа. Практическая работа.	Опрос. Тест. Выставка
3.	Методы и средства творческой деятельности.	Ноутбуки, принтер, инструменты и приспособления, швейные машины с электрическим приводом, электрический утюг, манекен, чертежные инструменты, масштабная бумага, графические материалы Энциклопедии, справочники, техническая	Беседа. Практическая работа	Опрос. Тест. Выставка

		литература. Памятки по правилам Т.Б, инструктивные карты		
4.	Творческий проект	Ноутбуки, принтер, инструменты и приспособления, швейные машины с электрическим приводом, электрический утюг, манекен, чертежные инструменты, масштабная бумага. Энциклопедии, справочники, техническая литература. Памятки по правилам Т.Б, инструктивные карты	Беседа. Практическ ая работа	Защита проекта

Приложение 3.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит
Октябрь	Самооценка нравственные ориентации	«Лесенка» В.Г. Щур (старший дошкольный и младший школьный возраст) Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст) Методика «Беседа» (старший дошкольный и младший школьный возраст) Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования
Апрель-май	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой «Лесенка» В.Г. Щур (старший дошкольный и младший школьный возраст) Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст) Методика «Беседа» (старший дошкольный и младший школьный возраст) Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования

Приложение 4.

Воспитательные мероприятия в объединении

п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Золотая фантазия»	Выставка-конкурс	Октябрь СОШ №23	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
2.	«Осенняя мелодия»	Выставка-конкурс	Ноябрь СОШ №23	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
3.	«Зимнее кружево»	Выставка конкурс -	Декабрь СОШ №23	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
4.	Школьный этап: «Золотой ларец»	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества	Февраль СОШ №23	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
5.	«Пасхальный перезвон»	Выставка - конкурс	Апрель СОШ №23	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
6.	«Великой Победе посвящается!»	Выставка-конкурс	Май СОШ №23	Демченко Н.А. Клочкова В.В..

Участие учащихся в муниципальных воспитательных мероприятиях

п/п	Название мероприятия, события	Форма участия	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Свет Рождества»	Фестиваль	Декабрь Курский район	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
2.	«Золотой ларец»	Окружной выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества	Февраль Ж/Д округ, города Курска	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
3.	«Золотой ларец»	Городской выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества	Март г.Курск	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
4.	«Пасхальный перезвон»	Фестиваль	Апрель Курский район	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
5.	«Мир творчества»	Фестиваль	Февраль Курский район	Демченко Н.А. Клочкова В.В..

Участие учащихся в региональных воспитательных мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
1.	«Новогодняя игрушка»	Областной конкурс	Курская область	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
2.	«Мир творчества»	Областной конкурс	Курская область	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
3.	«Свет Рождества»	Областной конкурс	Курская область	Демченко Н.А. Клочкова В.В.
4.	«Космос - глазами детей»	Областной конкурс	Курская область	Клочкова В.В.
5.	«Мир творчества»	Областной фестиваль	Курская область	Клочкова В.В..

Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Апрель 2023г.	«Весенняя капель»	Фестиваль	г. Москва, Дронова Нина	Демченко Н.А.
	«Мир творчества»	Областной фестиваль	г. Курск Пушкина Виктория	Клочкова В.В.
	«Космос - мир фантазий»	Международный конкурс детского рисунка	Пушкина Виктория	Клочкова В.В.

Модуль 1 «Народные промыслы»

Календарно-тематическое планирование

Группа №1.

п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в образовательную программу							
1.	04.09.	.	Вводное занятие. Знакомство детей с целями и задачами объединения; техника безопасности. Знакомство с народными ремеслами, произведениями художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства	1	теория	Кабинет	Текущий контроль
2.	05.09.	.	Экскурсия в школьный краеведческий музей	1	Беседа	Школьн. музей	
Народные художественные промыслы.							
3.	.		Золотая Хохлома История промысла. Техника росписи.	1	Теория	Кабинет	Текущий контроль
	11.09. 12.09. 13.09.		Элементы узора, цветовая гамма. Понятие орнамента. Выполнение эскизов росписи посуды.	2	Практическая работа		
4.	18.09. 19.09. 20.09.		Многоликий Городец История промысла. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие сюжетного мотива. Выполнение эскизов. Роспись деревянных изделий	1 2	теория Практическая работа	Кабинет	Контрольные вопросы
5.	25.09. 26.09.		Мезенская роспись История промысла. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива. Выполнение эскизов.	1 1	теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль

			Роспись деревянных изделий				
6.	02.10. 03.10		Сине-голубая Гжель История промысла, традиции. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива, орнамента. Выполнение эскизов. Роспись изделий из гипса.	1 1	теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
7.	04.10. 09.10. 10.10.		Курская роспись История промысла, традиции. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива, орнамента. Выполнение эскизов. Роспись шаблона. Экскурсия в музей народных промыслов.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
8.	11.10.		Экскурсия в музей народных промыслов	1	Беседа	Кабинет	Текущий контроль
9	16.10. 17.10.		Народная игрушка Знакомство с основными промыслами народной игрушки России. Понятие формы, содержания, материала. Глиняная, деревянная, тряпичная игрушка. Матрешка и ее особенности	2	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
10.	18.10. 23.10. 24.10 25.10.		Кожлянская игрушка Знакомство с основным промыслом народной игрушки Курского края. Особенности Кожлянской игрушки. Понятие формы, содержания, материала. Работа с глиной. Этапы лепки. Особенности росписи Кожлянской игрушки.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
Гончарное дело							
11.	13.11. 14.11		Мастер и материал (введение в тему) Знакомство с профессией гончара, ее особенностями. Рабочее место, гончарный круг, инструменты, техника безопасности	2	теория	Кабинет	Текущий контроль
12.	15.11. 20.11.		Истоки гончарства Традиционные русские	3	теория	Кабинет	Текущий контроль

	21.11.		гончарные формы. Формы и технология изготовления керамики Древней Греции, Средней Азии. Виды гончарной массы.				
13.	27.11. 28.11. 22.11.		Гончарные промыслы России Гончарные промыслы. Определение народно-художественного промысла. Основные народно-художественные промыслы: Гжель, Скопин, Ерга, Суджа, Казариново и др.	3	теория	Кабинет	Текущий контроль
14.	27.11. 28.11.		Теория конструирования гончарных форм. Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Химический состав. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамот-ная керамика).	2	Теория	Кабинет	Текущий контроль
15.	29.11. 04.12.		Ленточно-жгутовая техника.	2	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
16.	05.12. 06.12.		Основы технологии гончарного дела Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге. Сушка, декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудование. Обжиг.	1 1	теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
17.	11.12. 12.12. 13.12. 18.12. 19.12. 20.12.		Центровка глины на гончарном круге Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге. Разминание, «отбивка» глины на столе, работа струной	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
18.	25.12. 26.12. 27.12.		Формирование дна, определение его толщины Разминание глины на столе,	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль

			гончарном круге. Понятие детали изделия. Изготовление блюдца, тарелки, низкого подсвечника				
19.	15.01. 16.01. 17.01 15.01. 16.01. 17.01.		Рождение сосуда Знакомство с техникой подъема стенок сосуда. Техника безопасности. Вытягивание форм: цилиндр, конус.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
20.	22.01. 23.01. 24.01. 29.01 30.01 31.01.		Изготовление вазочки несложной формы. Продолжение отработки техники подъема стенок сосуда. Понятие ножки в гончарном изделии. Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений.	6	Практическая работа	Музей народных промыслов	Текущий контроль
21.	14.02. 15.02. 16.02. 21.02. 22.02. 28.02		Изменение формы изделия с помощью инструмента Знакомство с техникой сглаживания, рифления, срезания. Понятие наклепных деталей.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
22.	05.02. 06.02. 07.02. 12.02. 13.02.		Снятие изделия с гончарного круга с помощью струны Как снять изделие с гончарного круга? Как переместить на другую поверхность? Практические ответы.	5	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
23.	14.02 19.02. 21.02. 26.02		Декорирование готовых гончарных изделий Понятие декора, традиционного декора. Знакомство со способами декорирования (налепные детали, прорисовка узора острым инструментом, вдавливание, роспись и т.д.). Подготовка изделий к выставке.	1 3	теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
24.	27.02. 28.02 04.03		Выставка изделий из глины	3	Практическая работа		

Нетрадиционные техники

25.	05.03. 06.03. 12.03.		Декупаж	1	Теория	Кабинет	Текущий контроль
			Знакомство с декупажем, как с материалом для создания картин, предметов быта. Приобретение опыта созерцать красоту природы, животных, человека. Знакомство с технологией создания декупажа, способами работы:	2	Практическая работа		
26.	18.03. 19.03.		Граттаж Знакомство с техникой воскографии - способом выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Граттаж черно-белый и цветной. Сходство и различия граттажа с гравюрой.	1 1	Теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
27.	20.03. 02.04 03.04..		Почти витраж	1	Теория	Кабинет	Текущий контроль
			Знакомство с историей и техникой создания витражей, витражными красками. Создание эскизов витражей для разных помещений. Витраж на стекле в рамке	2	Практическая работа		
28.	08.04. 09.04 10.04.		Панно из бросового материала	1	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
			Ответы на вопросы: как можно спасти планету от мусора? Что такое бросовый материал? Какие техники помогут превратить бросовый материал в художественный? Понятия: панно, триптих, картина.	2	беседа		
29.	15.04. 16.04		Пескография	2	Теория	Кабинет	Текущий контроль
			Рисование на песке, рисование песком, рисование цветным песком на картоне. Декорирование песком. Аппликация из песка.	1	Практическая работа		

30.	17.04.		Кукла- мотанка Знакомство с народной тряпичной куклой- оберегом. Создание куклы- мотанки по образцу, создание авторской куклы в технике мотанка. Ролевая игра «Во поле березка стояла» (под народную музыку	2	Теория	Кабинет	Защита проекта
	22.04.			3	Практиче ская работа		
	23.04.						
	24.04						
31.	25.04.		Пленэр	1	Теория	Работа на природе	выставка
	29.04.			5	Практиче ская работа		
	30.04						
	05.05.						
	06.05						
	07.05.						
32.	08.05		Подведение итогов работы за год. Подготовка к конференции «Знатоки искусства». Итоговая аттестация в виде защиты творческого проекта (дети пишут сами при небольшой помощи педагога на протяжении изучения программы). Отчетное показательное выступление обучающихся «Знатоки искусства».	3	Подготов ка и Выставка творчески х работ	Кабинет	Защита проекта
	13.05			6	Беседа		
	14.05						
	15.05.						
	20.05						
	21.05						
	22.05						
	27.05.						
	29.05						

Группа № 2.

п/ п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол личе ство часо в	Форма/тип занятия	Место проведе ния	Форма контроля
Введение в образовательную программу							
1.	04.09. .		Вводное занятие. Знакомство детей с целями и задачами объединения; техника безопасности. Знакомство с народными ремеслами, произведениями художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства	1	теория	Кабинет	Текущий контроль
2.	05.09.		Экскурсия в школьный	1	Беседа	Школьн.	

	.		краеведческий музей			музей	
Народные художественные промыслы.							
3.	. 11.09. 12.09. 13.09.		Золотая Хохлома История промысла. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие орнамента. Выполнение эскизов росписи посуды.	1 2	Теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
4.	18.09. 19.09. 20.09.		Многоликий Городец История промысла. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие сюжетного мотива. Выполнение эскизов. Роспись деревянных изделий	1 2	теория Практическая работа	Кабинет	Контрольные вопросы
5.	25.09. 26.09.		Мезенская роспись История промысла. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива. Выполнение эскизов. Роспись деревянных изделий	1 1	теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
6.	02.10. 03.10		Сине-голубая Гжель История промысла, традиции. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива, орнамента. Выполнение эскизов. Роспись изделий из гипса.	1 1	теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
7.	04.10. 09.10. 10.10.		Курская роспись История промысла, традиции. Техника росписи. Элементы узора, цветовая гамма. Понятие мотива, орнамента. Выполнение эскизов. Роспись шаблона. Экскурсия в музей народных промыслов.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
8.	11.10. .		Экскурсия в музей народных промыслов	1	Беседа	Кабинет	Текущий контроль
9	16.10. 17.10.		Народная игрушка Знакомство с основными промыслами народной игрушки России. Понятие формы, содержания,	2	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль

			материала. Глиняная, деревянная, тряпичная игрушка. Матрешка и ее особенности				
10.	18.10. 23.10. 24.10 25.10.		Кожлянская игрушка Знакомство с основным промыслом народной игрушки Курского края. Особенности Кожлянской игрушки. Понятие формы, содержания, материала. Работа с глиной. Этапы лепки. Особенности рописи Кожлянской игрушки.	3	Практиче ская работа	Кабинет	Текущий контроль

Гончарное дело

11.	13.11. 14.11.		Мастер и материал (введение в тему) Знакомство с профессией гончара, ее особенностями. Рабочее место, гончарный круг, инструменты, техника безопасности	2	теория	Кабинет	Текущий контроль
12.	15.11. 20.11. 21.11.		Истоки гончарства Традиционные русские гончарные формы. Формы и технология изготовления керамики Древней Греции, Средней Азии. Виды гончарной массы.	3	теория	Кабинет	Текущий контроль
13.	27.11. 28.11. 22.11.		Гончарные промыслы России Гончарные промыслы. Определение народно- художественного промысла. Основные народно- художественные промыслы: Гжель, Скопин, Ерга, Суджа, Казариново и др.	3	теория	Кабинет	Текущий контроль
14.	27.11. 28.11.		Теория конструирования гончарных форм. Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Химический состав. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные	2	Теория	Кабинет	Текущий контроль

			месторождения глины. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамот-ная керамика).				
15.	29.11. 04.12.		Ленточно-жгутовая техника.	2	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
16.	05.12. 06.12.		Основы технологии гончарного дела Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге. Сушка, декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудование. Обжиг.	1 1	теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
17.	11.12. 12.12. 13.12. 18.12. 19.12. 20.12.		Центровка глины на гончарном круге Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге. Разминание, «отбивка» глины на столе, работа струной	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
18.	25.12. 26.12. 27.12.		Формирование дна, определение его толщины Разминание глины на столе, гончарном круге. Понятие детали изделия. Изготовление блюдца, тарелки, низкого подсвечника	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
19.	15.01. 16.01. 17.01 15.01. 16.01. 17.01.		Рождение сосуда Знакомство с техникой подъема стенок сосуда. Техника безопасности. Вытягивание форм: цилиндр, конус.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
20.	22.01. 23.01. 24.01. 29.01 30.01 31.01.		Изготовление вазочки несложной формы. Продолжение отработки техники подъема стенок сосуда. Понятие ножки в гончарном изделии. Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных	6	Практическая работа	Музей народных промыслов	Текущий контроль

			приспособлений.				
21.	14.02. 15.02. 16.02. 21.02. 22.02. 28.02		Изменение формы изделия с помощью инструмента Знакомство с техникой сглаживания, рифления, срезания. Понятие наклепных деталей.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
22.	05.02. 06.02. 07.02. 12.02. 13.02.		Снятие изделия с гончарного круга с помощью струны Как снять изделие с гончарного круга? Как переместить на другую поверхность? Практические ответы.	5	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
23.	14.02. 19.02. 21.02. 26.02		Декорирование готовых гончарных изделий Понятие декора, традиционного декора. Знакомство со способами декорирования (наклепные детали, прорисовка узора острым инструментом, вдавливание, роспись и т.д.). Подготовка изделий к выставке.	1	теория	Кабинет	Текущий контроль
				3	Практическая работа		
	27.02. 28.02 04.03		Выставка изделий из глины	3	Практическая работа		

Нетрадиционные техники

24.	05.03. 06.03. 12.03.		Декупаж Знакомство с декупажем, как с материалом для создания картин, предметов быта. Приобретение опыта созерцать красоту природы, животных, человека. Знакомство с технологией создания декупажа, способами работы:	1 2	Теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
25.	18.03 19.03.		Граттаж Знакомство с техникой воскографии - способом выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона,	1 1	Теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль

			залитых тушью. Граттаж черно-белый и цветной. Сходство и различия граттажа с гравюрой.				
26.	20.03. 02.04 03.04..		Почти витраж Знакомство с историей и техникой создания витражей, витражными красками. Создание эскизов витражей для разных помещений. Витраж на стекле в рамке	1 2	Теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
27.	08.04. 09.04 10.04.		Панно из бросового материала Ответы на вопросы: как можно спасти планету от мусора? Что такое бросовый материал? Какие техники помогут превратить бросовый материал в художественный? Понятия: панно, триптих, картина.	1 2	Практическая работа беседа	Кабинет	Текущий контроль Тест
28.	15.04. 16.04		Пескография Рисование на песке, рисование песком, рисование цветным песком на картоне. Декорирование песком. Аппликация из песка.	2 1	Теория Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
29.	17.04. 22.04 23.04. 24.04		Кукла-мотанка Знакомство с народной тряпичной куклой-оберегом. Создание куклы-мотанки по образцу, создание авторской куклы в технике мотанка. Ролевая игра «Во поле березка стояла» (под народную музыку)	2 3	Теория Практическая работа	Кабинет	Защита проекта
30.	25.04. 29.04. 30.04 05.05. 06.05 07.05.		Пленэр	1 5	Теория Практическая работа	Работа на природе	выставка

31.	08.05 13.05 14.05		Подведение итогов работы за год. Подготовка к конференции «Знатоки искусства».	3	Подготовка и Выставка творческих работ	Кабинет	Защита проекта
	15.05. 20.05 21.05 22.05 27.05. 29.05		Итоговая аттестация в виде защиты творческого проекта (дети пишут сами при небольшой помощи педагога на протяжении изучения программы). Отчетное показательное выступление обучающихся «Знатоки искусства».	6	Беседа		

Модуль 2 «Лоскутное шитьё»

Календарно-тематическое планирование

Группа №1

п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол. лич. часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в образовательную программу							
1.	04.09. 05.09. 06.09.		Вводное занятие. Лоскутное шитье – как вид творчества. Традиции и современность. Виды лоскутного шитья.	3	Беседа	Кабинет	Текущий контроль
2.	11.09. 12.09. 13.09.		Экскурсия в школьный краеведческий музей	3	Беседа	Шк. музей	
Технологии получения, обработки и использования текстильных материалов.							
3.	20.09. 21.09. 22.09.		«Лоскуток к лоскутку». Технологические свойства нетканых материалов и тканей из натуральных волокон.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
4.	27.09. 28.09. 29.09		Инструменты и приспособления. Т.Б.	3	Беседа	Кабинет	Контрольные вопросы
5.	04.10. 05.10. 06.10		Терминология, применяемая при выполнении швейных ручных работ.	3	Беседа	Кабинет	Тест
6.	11.10. 12.10.		Технология выполнения ручных швов (сметочные,	3	Практическая	Кабинет	Текущий контроль

	13.10		наметочные). Т.Б.		работа		
7.	18.10. 19.10. 20.10		Технология выполнения краевых швов, соединительных швов. Т.Б. «Мельница», «Вертушка».	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
8.	25.10. 26.10. 27.10.		История изобретения швейной машины. Изучение основных рабочих органов технических систем (швейной машины).	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
9.	01.11. 02.11. 03.11.		Терминология, применяемая при выполнении машинных работ.	3		Кабинет	Текущий контроль
10.	08.11. 09.11. 10.11		Технология выполнения машинных швов. Т.Б. «Звезда», «Корзина».	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
11.	15.11. 16.11. 17.11		Особенности технологии соединения деталей из текстильных материалов. Современные технологии конструирования и моделирования изделий.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
12.	22.11. 23.11. 24.11.		Подведение итогов	3	Практическая работа	Кабинет	Тест
Методы и средства творческой деятельности.							
13.	29.11. 30.11. 01.12.		Введение в творческий проект. «Лоскутная мозаика».	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
14.	06.12. 07.12. 08.12.		Подготовительный этап. «Лоскутки и бесконечность»	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
15.	13.12. 14.12. 15.12.		Конструкторский этап. Изготовление выкройки – лекала. Т.Б.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
16.	20.12. 21.12. 22.12.		Оформление выкройки. Моделирование швейного изделия. Т.Б.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
17.	27.12. 28.12. 29.12.		Этап изготовления изделия. Технология подготовки ткани к раскрою. Т. Б.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
18.	03.01. 04.01. 05.01.		Технологии раскроя швейного изделия. Т.Б.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
19.	10.01. 11.01. 12.01. 17.01. 18.01. 19.01.		Технология изготовления швейного изделия. Т. Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль

20.	24.01. 25.01. 26.01.		Заключительный этап. Технология влажно-тепловой обработки при изготовлении изделий. Контроль качества.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
21.	31.01. 01.02. 02.02.		Выставка творческих работ	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
22.	07.02. 08.02. 09.02.		Экскурсия в музей народных промыслов	3	Беседа	Музей народных промыслов	
Творческий проект							
23.	14.02. 15.02. 16.02. 21.02. 22.02. 28.02		Подготовительный этап. «Лоскутное шитье»-рукотворная красота. Технологические приемы изготовления изделий из лоскутного шитья. Т.Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
24.	29.02. 01.03. 06.03. 07.03. 13.03. 14.03.		Технологические свойства материалов применяемых для отделки изделия. Разработка и подбор рисунка для изделия из лоскутного шитья.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
25.	15.03. 20.03. 21.03. 22.03. 27.03. 28.03		Этап изготовления изделия. Основные способы соединения деталей из текстильных материалов и кожи применяемые в лоскутном шитье. Т. Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
26.	29.03. 03.04. 04.04. 05.04 10.04. 11.04.		Технология выстеживания нижней детали изделия. Виды машинных строчек. Т. Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
27.	12.04. 17.04. 18.04. 19.04. 24.04. 25.04.		Технология соединения деталей из текстильных материалов. Т. Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
28.	26.04. 01.05. 02.05. 03.05. 08.05. 10.05.		Окончательная обработка изделия. Выполнение краевого шва в подгибку с закрытым срезом.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль

29.	15.05. 16.05.		Заключительный этап. Влажно – тепловая обработка готового изделия. Контроль качества. Т. Б.	2	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
30.	17.05. 21.05.		Подведение итогов.	2	Самостоятельная работа		Презентация проекта
31.	24.05. 29.05		Презентация творческих проектов	2	Выставка творческих работ		Защита проекта

Группа №2

п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол. количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в образовательную программу							
1.	04.09. 05.09. 06.09.		Вводное занятие. Лоскутное шитье – как вид творчества. Традиции и современность. Виды лоскутного шитья.	3	Беседа	Кабинет	Текущий контроль
2.	11.09. 12.09. 13.09.		Экскурсия в школьный краеведческий музей	3	Беседа	Шк. музей	
Технологии получения, обработки и использования текстильных материалов.							
3.	20.09. 21.09. 22.09.		«Лоскуток к лоскутку». Технологические свойства нетканых материалов и тканей из натуральных волокон.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
4.	27.09. 28.09. 29.09		Инструменты и приспособления. Т.Б.	3	Беседа	Кабинет	Контрольные вопросы
5.	04.10. 05.10. 06.10		Терминология, применяемая при выполнении швейных ручных работ.	3	Беседа	Кабинет	Тест
6.	11.10. 12.10. 13.10		Технология выполнения ручных швов (сметочные, наметочные). Т.Б.	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
7.	18.10. 19.10. 20.10		Технология выполнения краевых швов, соединительных швов. Т.Б. «Мельница», «Вертушка».	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
8.	25.10. 26.10. 27.10.		История изобретения швейной машины. Изучение основных	3	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль

			рабочих органов технических систем (швейной машины).				
9.	01.11. 02.11. 03.11.		Терминология, применяемая при выполнении машинных работ.	3		Кабинет	Текущий контроль
10.	08.11. 09.11. 10.11		Технология выполнения машинных швов. Т.Б. «Звезда», «Корзина».	3	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль
11.	15.11. 16.11. 17.11		Особенности технологии соединения деталей из текстильных материалов. Современные технологии конструирования и моделирования изделий.	3	Практиче ская работа	Кабинет	Текущий контроль
12.	22.11. 23.11. 24.11.		Подведение итогов	3	Практи ческая работа	Кабинет	Тест
Методы и средства творческой деятельности.							
13.	29.11. 30.11. 01.12.		Введение в творческий проект. «Лоскутная мозайка».	3	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль
14.	06.12. 07.12. 08.12.		Подготовительный этап. «Лоскутки и бесконечность»	3	Практиче ская работа	Кабинет	Текущий контроль
15.	13.12. 14.12. 15.12.		Конструкторский этап. Изготовление выкройки – лекала. Т.Б.	3	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль
16.	20.12. 21.12. 22.12.		Оформление выкройки. Моделирование швейного изделия. Т.Б.	3	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль
17.	27.12. 28.12. 29.12.		Этап изготовления изделия. Технология подготовки ткани к раскрою. Т. Б.	3	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль
18.	03.01. 04.01. 05.01.		Технологии раскроя швейного изделия. Т.Б.	3	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль
19.	10.01. 11.01. 12.01. 17.01. 18.01. 19.01.		Технология изготовления швейного изделия. Т. Б.	6	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль
20.	24.01. 25.01. 26.01.		Заключительный этап. Технология влажно- тепловой обработки при изготовлении изделий. Контроль качества.	3	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль
21.	31.01. 01.02. 02.02.		Выставка творческих работ	3	Практи ческая работа	Кабинет	Текущий контроль

22.	07.02. 08.02. 09.02.		Экскурсия в музей народных промыслов	3	Беседа	Музей народных промыслов	
Творческий проект							
23.	14.02. 15.02. 16.02. 21.02. 22.02. 28.02		Подготовительный этап. «Лоскутное шитье»-рукотворная красота. Технологические приемы изготовления изделий из лоскутного шитья. Т.Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
24.	29.02. 01.03. 06.03. 07.03. 13.03. 14.03.		Технологические свойства материалов применяемых для отделки изделия. Разработка и подбор рисунка для изделия из лоскутного шитья.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
25.	15.03. 20.03. 21.03. 22.03 27.03. 28.03		Этап изготовления изделия. Основные способы соединения деталей из текстильных материалов и кожи применяемые в лоскутном шитье. Т. Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
26.	29.03. 03.04. 04.04. 05.04 10.04. 11.04.		Технология выстеживания нижней детали изделия. Виды машинных строчек. Т. Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
27.	12.04. 17.04. 18.04. 19.04. 24.04. 25.04.		Технология соединения деталей из текстильных материалов. Т. Б.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
28.	26.04. 01.05. 02.05. 03.05. 08.05. 10.05.		Окончательная обработка изделия. Выполнение краевого шва в подгибку с закрытым срезом.	6	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
29.	15.05. 16.05.		Заключительный этап. Влажно – тепловая обработка готового изделия. Контроль качества. Т. Б.	2	Практическая работа	Кабинет	Текущий контроль
30.	17.05. 21.05.		Подведение итогов.	2	Самостоятельная работа		Презентация проекта
31.	24.05. 29.05		Презентация творческих проектов	2	Выставка творческих работ		Защита проекта

